

## Vragen over het verleden

### **Wat is je naam?**

Karel Johannes Laureijs.

### **Wat is je woonplaats?**

Oorspronkelijk ben ik geboren en getogen in Leiden, echter sinds kort woon ik samen met mijn lieve vriendin in Woerden.

### **Welke opleiding heb je gedaan?**

Momenteel ben ik bezig met de opleiding Muziek en Technologie aan de HKU in Utrecht.

### **Wanneer realiseerde je je dat je in de muziekindustrie wilde worden?**

Ik besepte dat ik muziek serieus wilde gaan maken toen ik het begon te gebruiken als een manier om mijn eenzaamheid te verwerken. Wat begon als een poging om indruk te maken op een meisje, ontwikkelde zich al snel tot een waardevolle creatieve uitlaatklep. Naarmate ik meer tijd in muziek stak, ontdekte ik de kracht van zelfexpressie en begon ik me te focussen op het ontwikkelen van mijn muzikale vaardigheden. Zo transformeerde ik van iemand zonder enige muzikale achtergrond naar een zelfstandige artiest die zijn passie volledig omarmde.

### **Wie heeft je geïnspireerd om dit te doen?**

In de kern kwam de drang om muziek te maken uit mezelf. Omdat ik op dat moment geen andere uitlaatklep had, voelde het na een tijdje heel natuurlijk en sindsdien ben ik niet meer gestopt. Tijdens een van de eenzaamste periodes in mijn leven keek ik op naar artiesten die deze eenzaamheid in hun muziek verwoordden. Grote voorbeelden voor mij waren King Krule, Mac DeMarco, The Garden en Connan Mockasin. Deze artiesten raakten een gevoelige snaar bij mij, en eindelijk voelde ik me gehoord en niet meer alleen.

### **Hoe ben je artiest geworden?**

Ik begon mijn muzikale carrière door mijn werk te delen op platforms zoals SoundCloud, 4chan en Reddit. De positieve reacties die ik kreeg, gaven me het vertrouwen om muziek serieuzer aan te pakken. Langzaam maar zeker groeide ik als artiest, maakte ik mijn eerste EP en besloot ik mijn naam te vereenvoudigen van 'Silent Ratchet' naar 'Ratchet'.

### **Wat voor werk heb je al gemaakt (techniek, materiaal, hoe ziet het eruit)?**

Op dit moment heb ik 3 albums en een aantal singles onder mijn naam uitgebracht, goed voor ongeveer 55 nummers als 'Ratchet'. Als ik ook andere aliassen meereken, ben ik de tel inmiddels kwijt van hoeveel materiaal ik al heb uitgebracht. Ik ben altijd benieuwd hoeveel mensen mijn volledige scala aan muziek inmiddels hebben gevonden. Dit maak ik allemaal in mijn DAW ("FI Studio"). Daarnaast maak ik dagelijks TikTok video's op verschillende accounts. Hiervoor gebruik ik verschillende programma's zoals CapCut en alles wat begint met 'Adobe'.

**Hoe lang maak je al liedjes?**

Ik speel gitaar sinds de tweede klas van de middelbare school, wat inmiddels bijna acht jaar geleden is. Het schrijven en uitbrengen van mijn eigen nummers begon pas in 2020, toen de wereld in de ban was van COVID. Niet alleen de omstandigheden van die tijd, maar ook persoonlijke redenen, brachten mij ertoe om muziek serieus te nemen.

## Vragen over het heden

### **Hoe ziet een normale werkdag eruit voor je?**

Mijn dagen zijn vaak druk en bestaan uit veel verschillende taken. Naast mijn studie ben ik bezig met het schrijven en produceren van muziek, het organiseren van optredens, het maken van merchandise en het werken aan mijn online promotie. Een groot deel van mijn tijd gaat ook naar administratieve en communicatieve taken, maar ik besteed ook veel aandacht aan het creatieve proces, zoals het opnemen van nieuwe nummers en het bewerken van video's. Daarnaast werk ik als versmedewerker bij de Albert Heijn, wat betekent dat mijn dagen vroeg beginnen en laat eindigen.

### **Hoe ga je te werk en waar haal je je inspiratie vandaan?**

Meestal begin ik met het spelen van gitaarakkoorden die mijn emoties uitdrukken en voeg daar steeds meer lagen aan toe. Mijn inspiratie komt vaak uit mijn eigen gevoelens en ervaringen, maar ik haal ook veel uit het experimenteren met verschillende stijlen en geluiden. Daarnaast laat ik me inspireren door artiesten als Mac DeMarco, King Krule en King Gizzard & the Lizard Wizard.

### **Hoe lang ben je bezig met het maken van een liedje?**

Hoe lang ik aan een liedje werk, verschilt per nummer. Vaak begin ik snel met het spelen van gitaar akkoorden, maar daarna neem ik de tijd om de structuur en de vocalen verder uit te bouwen. Het kan een paar dagen duren om alles goed te krijgen, maar soms heeft het meer tijd nodig, afhankelijk van hoe het nummer zich verder ontwikkelt.

### **Maak je vaak aanpassingen op liedjes waarvan je eerst dacht dat het goed was?**

Ja, ik pas mijn nummers regelmatig aan. Aangezien mijn muziek vooral draait om het verhaal, merk ik soms achteraf dat bepaalde elementen niet het effect hebben dat ik voor ogen had. In zulke gevallen herschrijf ik delen, pas ik de structuur aan of probeer ik nieuwe ideeën totdat het nummer precies goed voelt.

### **Welk liedje vind je het leukst om te zingen, en waarom?**

Om heel eerlijk te zijn, kan ik hier lastig antwoord op geven. Alle nummers die ik schrijf kan je vergelijken met een (zwarte) bladzijden uit mijn dagboek. Elk nummer betekent daarmee veel voor me en hier kan ik geen onderscheid in maken.

### **Waar vind je het leukst om op te treden?**

Het leukste vind ik om op te treden bij zelf georganiseerde evenementen in volle poppodia. Doordat ik het zelf organiseer, weet ik dat mijn kerncommunity erbij zal zijn. Avonden zoals deze vergeet ik dan ook nooit meer.

**Welk liedje duurde lang om te maken?**

Het lied 'Noisy Dream' is een van de nummers waaraan ik waarschijnlijk het meeste tijd heb besteed. Ik wilde dat dit nummer meer zou zijn dan alleen een lied. Ik had heel duidelijk voor me hoe ik een sonische wereld wilde creëren, waarin elk geluid door mijzelf geproduceerd is. Van gitaar en zang tot spoken word door het hele nummer, en zelfs het grondig krabben van mijn eigen lichaam voor de introgeluiden. Het is een bijzonder nummer, waarvan ik het maakproces niet snel zal vergeten.

**Wie is je inspiratie van het nu?**

Ik haal nog steeds veel inspiratie uit artiesten zoals Mac DeMarco, King Krule en King Gizzard & the Lizard Wizard. Daarnaast hebben artiesten als Elita, Eyedress en Tyler, The Creator mijn muzikale horizon verbreed en mijn werk sterk beïnvloed.

## Vragen over Portal

### **Ons favoriete nummer is de single “Portal”, welke instrumenten heb je hiervoor gebruikt en hoe verliep het proces?**

Zoals elk nummer begon dit in mijn slaapkamer. Ik begin vaak met een gitaar partij en hieroverheen bedacht ik al snel wat ik wou vertellen met dit nummer. Het bijzondere aan dit nummer is dat dit de eerste keer was dat ik een externe vroeg om te helpen met de productie. Normaliter maak ik alles, van schrijven tot mixen en masseren en releasen, zelf. Deze keer vroeg ik aan mijn drummer of ik langs kon komen om live drums ik te nemen en al snel gingen we aan de slag. Naar mijn mening heeft het nummer hierdoor onwijs veel leven gekregen en is het een stap in een nieuwe richting voor Ratchet.

### **Welke instrumenten worden er gebruikt?**

Uit mijn hoofd komt het slechts neer op zang , gitaar, bas, drum, synthetisers

### **Beschrijf de toonhoogte van de instrumenten en de stemmen?**

Het nummer is geschreven in ‘A’ echter hou ik me hier losjes aan vast. Vaak tijdens het schrijven van nieuwe muziek besteed ik weinig aandacht aan een vaste toonsoort of theoretische correcte harmonische regels.

### **Wat is de boodschap van het liedje?**

In dit nummer omarm ik mijn demonen en laat ik voor het eerst in mijn muzikale carrière een meer bozere kant van mezelf zien.

### **Wat was je inspiratie voor dit nummer?**

Mijn originele doel met dit nummer was om een rauwe tint toe te voegen aan mijn live spel. Ik wilde altijd een muzikale performance neerzetten die mensen diep raakt—waarbij ze kippenvel krijgen van de intensiteit en energie, maar tegelijkertijd volledig los kunnen gaan en zich laten meeslepen door de muziek. Dit nummer is een weerspiegeling van die visie: het combineert krachtige emoties met een explosieve sound, zodat het live een unieke, meeslepende ervaring creëert. Of het nu gaat om de dynamiek in de melodie, de rauwheid in de vocalen of de opbouw naar een energieke climax, alles is erop gericht om het publiek niet alleen te laten luisteren, maar echt te laten voelen.

### **Duurde het lang om te maken?**

Het bedenken van dit nummer ging, net zoals bij veel van mijn nummers, vrij snel. Zodra ik alleen op mijn kamer zit en begin met schrijven, vloeit de muziek er vaak als vanzelf uit. Het voelt bijna alsof de ideeën al ergens in mijn hoofd bestaan en alleen nog vertaald moeten worden naar geluid. Het enige wat echt tijd kostte, was het drumstel. Omdat ik nog nooit eerder live drums had opgenomen en gemixt, was dit een leerproces waarbij ik veel heb moeten experimenteren met microfoonplaatsing, effecten en balans in de mix. Het duurde langer dan gebruikelijk om het precies goed te krijgen, maar uiteindelijk was het die extra moeite meer dan waard. De drums geven het nummer een extra laag energie en authenticiteit die het live echt tot leven brengt. Ik ben ontzettend trots op het eindresultaat en hoe het geheel samenkomt in de productie!

## Vragen over de toekomst

### **Wat zou je graag in de toekomst willen bereiken?**

In de toekomst hoop ik mijn muziek naar een groter publiek te brengen en nog meer mensen te raken met mijn werk. Ik zie mezelf als een artiest met een vast team, meerdere albums en samenwerkingen op mijn naam. Ik hoop ook internationaal op te treden en mijn visuele kunst verder te ontwikkelen.

### **Zou je graag in een band willen spelen ooit?**

Ik repeteer sinds december 2022 met mijn band, dit gaat hartstikke goed en ik doe het graag. We hebben regelmatig optredens door heel Nederland, de data zet ik op mijn website zodat fans het altijd kunnen zien. We repeteren bijna wekelijks en naast het oefenen arrangeren we ook de live sets.

### **Waar hoop je een keer gespeeld te hebben?**

Op dit moment lijkt het me geweldig om Nederland volledig te ontdekken als artiest. Ik droom ervan om op zoveel mogelijk podia te spelen en de energie van verschillende zalen en steden te ervaren. Er zijn een paar iconische plekken die hoog op mijn lijstje staan, zoals Paradiso en de Melkweg. Het idee om daar op het podium te staan en het publiek mee te nemen in mijn sound, geeft me alleen maar meer motivatie om door te gaan en mijn live performance naar een hoger niveau te tillen.

### **Wat is je main-goal in de muziekindustrie wereld?**

Mijn main-goal is om mijn muziek met een groter publiek te delen, mensen te raken met mijn werk, en mijn carrière verder uit te bouwen met meerdere albums, samenwerkingen en optredens wereldwijd. Ook wil ik een community opbouwen waarin iedereen zich welkom en gehoord voelt.

### **Met wie wil je graag een collab doen?**

Het zou natuurlijk een absolute droom zijn om ooit het podium te delen met mijn grootste inspiratiebronnen, denk dan aan: King Krule, Mac DeMarco, The Garden en Connan Mockasin.